

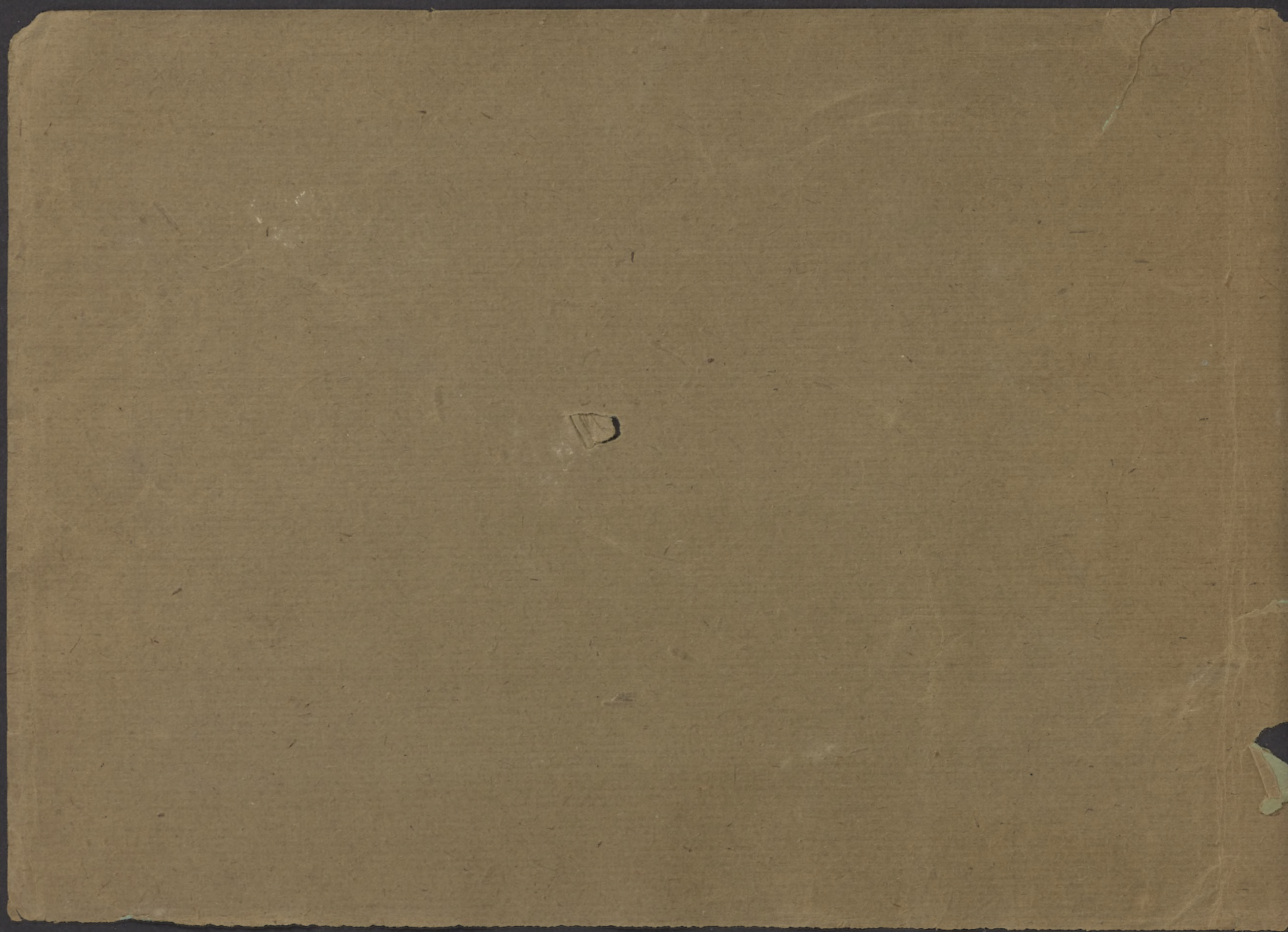
M
1505
P34
Z56
1789?

Parsiello

Vedetete, guardatete!

Stretto

Gli Zingari' allo Fiera



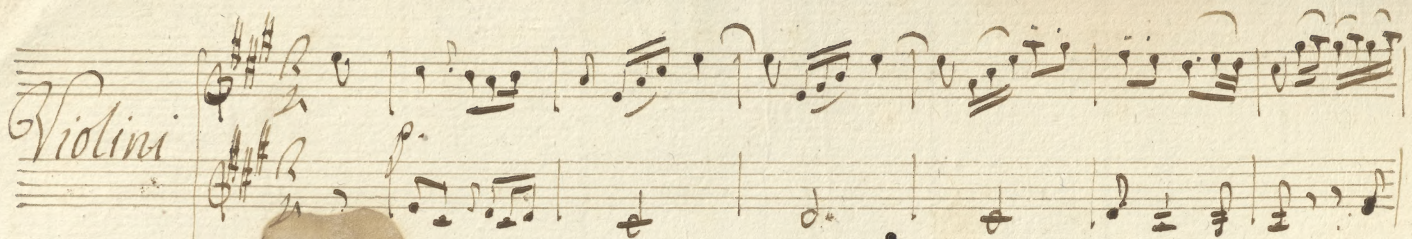
N. 2366 *Adagio*

Op. Gli zingari in fiore

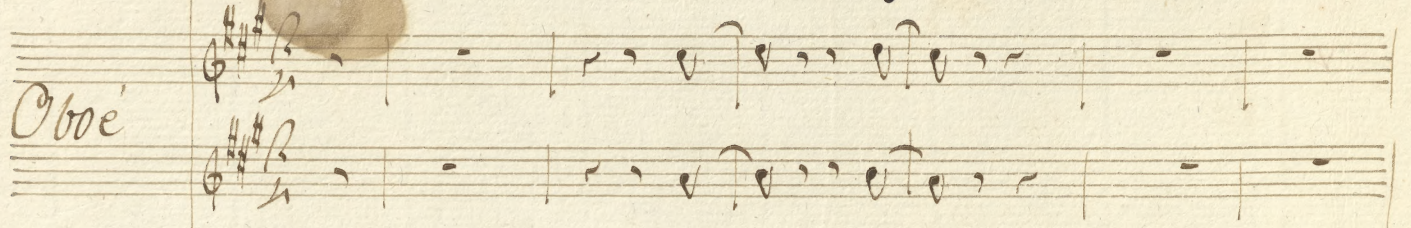
Duetto

Del Maestro Casriello

Violini



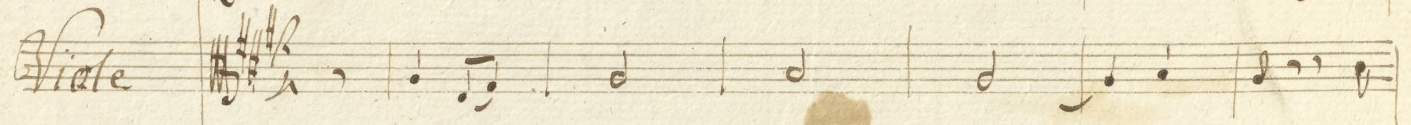
Oboe



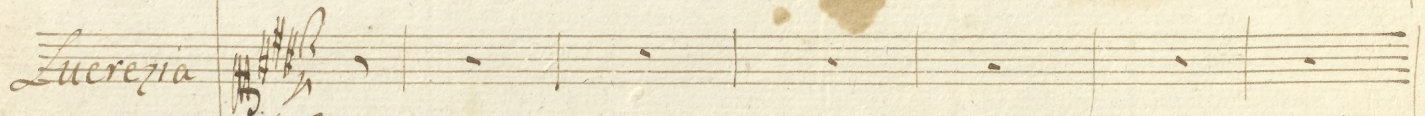
Corn. 1. & 2.



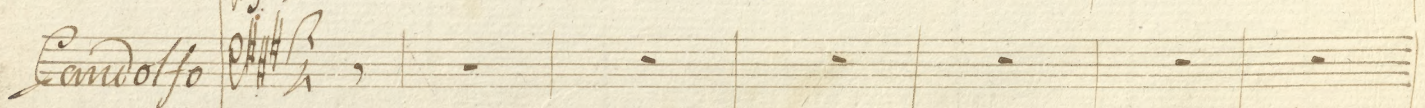
Viale



Lucrezia

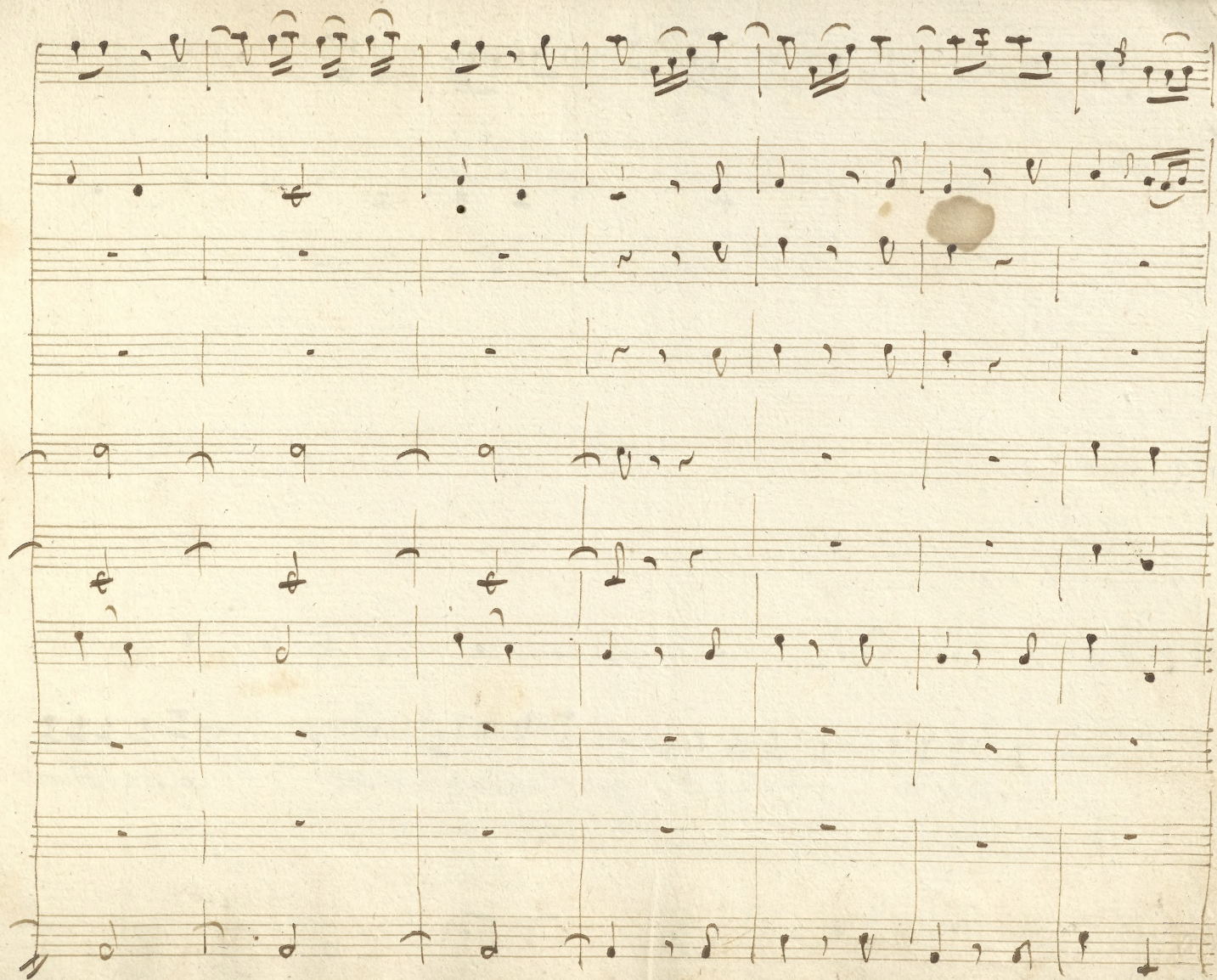


Landolfo



Andante.





Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves:

vedetela guardando oravi stà vi stà nel volto a

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The bottom staff contains the lyrics: *ridere; dei veni qui vi fa' vedetela dei*.

Vezzi ora vi fa' Eren =

Dov'è chi ride, e guarda chi' vezzi qui mi' fa'

detela

che cosa devo prendere?

di dietro oravi sta

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, indicating a vocal melody.

Lyrics visible on the staves:

Di qua' di qua' di la' di la'

nessun io vedo qua' ma dove? ma chi?

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

che grazia - che belta

ma chi per carità ma chi per cari =

cres. *f.* *p.*

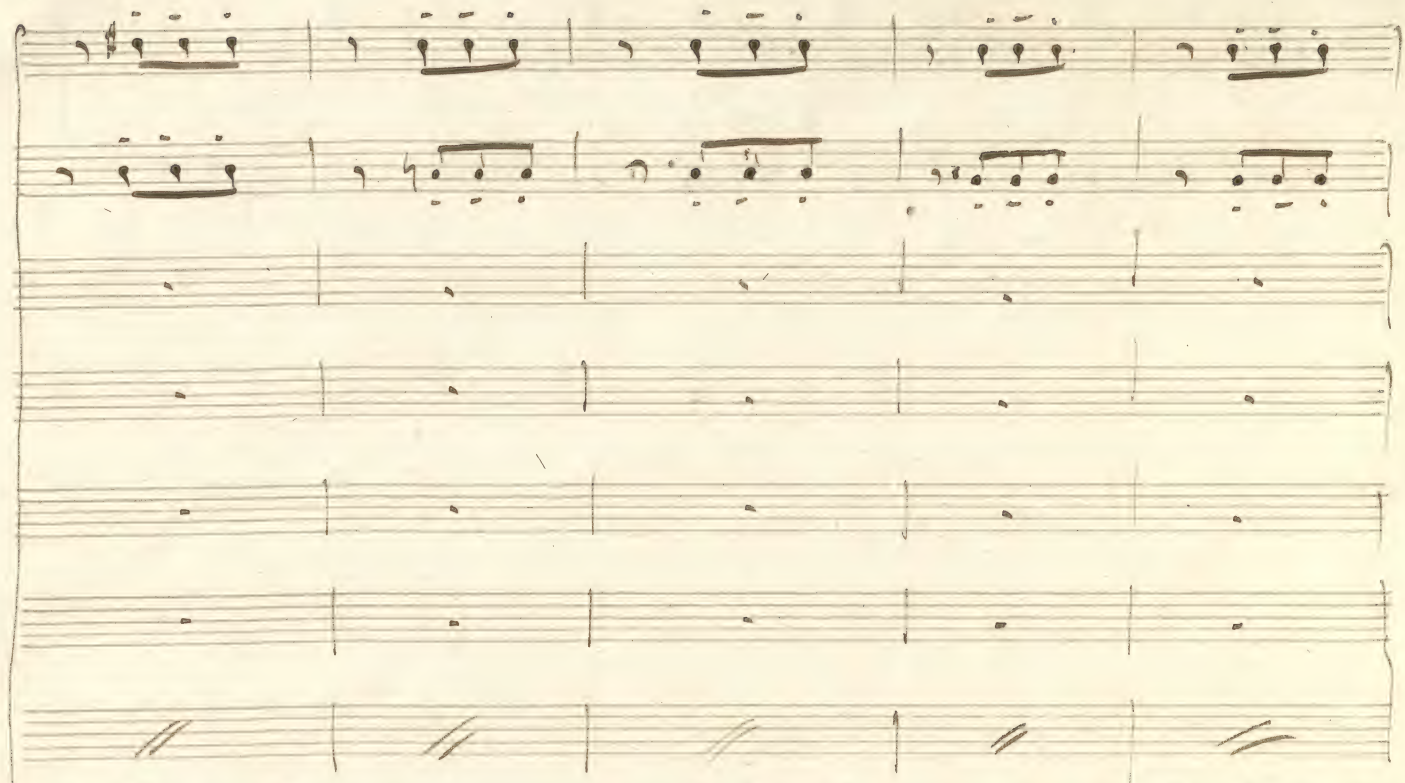
ta' nessuna io vedo qua' ma chi per cari- ta'

cres. *p.*

p.

Son io ... La sposa ... La

Sei tu che cosa come sposa!



Sposa, che invisibile

in libertà in da

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first two staves contain vocal melody with lyrics. The next four staves are empty. The seventh staff has a double bar line and a repeat sign. The eighth staff contains a vocal melody with the instruction *Sotto Voce* above it. The ninth and tenth staves contain a vocal melody with lyrics.

Sotto Voce

ra', vi = li bi le vi da = ra La sposa che in vi si = bile, vi =

sibil vi darà; La sposa, che invisibile; vi si = bil vi da =

mus

ra

Per or non e possibile quel bel merlotto a

se non si fa capibile, io non la so comprendere io

mus

prendere no: ma pur dalle mie trappole del luso reste =
non la so comprendere La testa mi fa perdere giocando qua' e'

ra ma pur dalle mie trappole de- luso reste- ra

la La testa mi fa perdere girando qua e la

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The bottom two staves contain the lyrics:

Dov'è! *chi ride!* *Ve = defeta* *Ve =*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian below the staves.

Detela guardando ora vi sta

Dov'è chi ride e guarda, chi vezziquini fa dov'è chi ride e

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The bottom two staves contain lyrics in Italian.

Prendetela -

guarda chi vèrri qui mi fa

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian below the staves.

di dietro ora vi. Ha

che cosa devo prendere

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

vi - sta nel volto a rivedere dei vegg' ora vi

nessun io vedo qua.

9

fa

di qua di qua!

Dov'è chi n'è, e guarda chi veni quimè fa!

ma

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The bottom two staves contain Italian lyrics:

di là di là che grazia! che vol
dove? ma chi?



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The bottom two staves contain Italian lyrics.

detela

che cosa devo prendere nessuna io vedo qua

Son io...

Sei tu

io . La sposa . La sposa . La

che cosa che cosa che la sposa .

Sposa che invisibile, vi sibil vi darà La sposa che invisibile vi



sibil vi dara per or non e possibile quel bel merlotta prendere ma
se non si fa capibile io non la so com prendere la resta mi fa

pur dalle mie brappole de-luso resterà che
perdere e girando qua è la qua è la

grazia che belta vedetela prendetela pren =



vedetela vedetela, vedetela prendetela prendetela da sposa che invisibile

ma cosa devo prendere nessuna io vedo qua

Sibilari da-ra per or non e possi bile. quel bel merlotto a
se non si fa capibile io non la so' comprendere la



prendere ma fur dalle mie trappole de- luso resterà per or non è pos-
testa mi fa perdere girando qua e là qua e là se non si fa ca-
=

Handwritten musical score for a vocal piece. The top staff features a melodic line with triplets and slurs, marked *cres.* and *f.*. Below it are five staves of accompaniment, including a bass line and four staves of chords or arpeggios. The music is divided into three measures by vertical bar lines.

si bile e quel bel merlo to a prendere ma pur dalle mie trappole delu so restè =
 pitile - io non la so com prendere la testa mi fa perdere girando qua e

Handwritten musical score for a vocal piece. The bottom staff features a melodic line with triplets and slurs. Above it are two staves of accompaniment, including a bass line and a staff of chords or arpeggios. The music is divided into three measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom two staves contain lyrics in Italian.

Lyrics:

ra De - luso rest e - ra
la gi - rando qua e la

cres.

per or non e possibile quel bel merlotto a prendere ma pur dalle mie

se non si fa capibile io non lo so comprendere la resta mi fa

trappole deluso restè - ra de - luso restè - ra de -

perdere girando qua e là girando qua e là girando

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top section features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The bottom section contains lyrics in Italian, written in a cursive hand. The lyrics are: "luso reste - ra de - luso reste - ra ma", "qua e la girando qua e la la". The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

luso reste - ra de - luso reste - ra ma
qua e la girando qua e la la

p mo

pur dalle mie
trappole deluso resterà
ma pur dalle mie
testa mi fa
perdere gi-
rando qua e là
La testa mi fa

Trappole deluso resterà deluso resterà de
perdere gi- rando qua e la gi- rando qua e la gi=

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first six staves contain instrumental notation, including various note values, rests, and dynamic markings like *ff* and *f*. The last four staves contain vocal notation with lyrics in Italian. The lyrics are: *luso restte ra De luso restte ra* and *rando qua e La gi - rando qua e la*.



